

SCRIPTWRITERS MEET THE INDUSTRY #5

APA
ASOCIACE PRODUCENTŮ
V AUDIOVIZI

FAMU

FAMU
FEST
41

SCRIPTWRITERS MEET THE INDUSTRY #5

ANEB CHYBÍ VÁM SCENÁRISTA/SCENÁRISTKA? SEZNAMTE SE S VYCHÁZEJÍCÍMI TALENTY

FAMUFEST, 6. 3. 2025 OD 15:30 - 17:30

AVU VELETRŽNÍ, VELETRŽNÍ 826, PRAHA 7

Asociace producentů v audiovizí pro vás společně s Katedrou scenáristiky a dramaturgie FAMU a festivalem FAMUFEST připravila prezentaci 8 studentek / studentů magisterského studia FAMU. Seznámit se můžete nejen osobně s autorkami a autory, ale také s jejich nerealizovanými celovečerními scénáři, včetně krátkých ukázek celovečerních scénářů v podobě autorského čtení.

VALERIE COUFALOVÁ

valca.couf@gmail.com



Vystudovala Filmová studia a Francouzskou filologii na FF UK, scenáristiku na FAMU (Bc.) a pokračuje v magisterském studiu. Současně pracuje jako externistka pro TV Nova. V minulosti příležitostně publikovala texty v časopisech Cinepur, Filmový přehled a Iluminace. Podílela se také na filmových festivalech FAMUFEST (dramaturgyně a programová ředitelka) a Letní filmové škole (redaktorka deníku).

ZLATÝ ČASY

Demotivovaná Julie získává novou práci, má se starat o mediální obraz Zlaty Vodňanské, která se zdá být typicky vyčpělou hvězdou minulých dekad. Podivné a nepravděpodobné přátelství mezi stárnoucí někdejší celebritou a mladou naivní Julií však odhalí tajemství slávy, uměle konstruovaných bulvárních článků i minulost, kterou se každý snaží zakrýt.

ALŽBETA GERTLI



gertli.beba@gmail.com

Alžbeta Gertli se narodila roku 2000 v Bratislavě. Je studentkou scenáristiky na pražské FAMU. Momentálně vyvíjí celovečerní filmy V dobré víře (r. Anna Wowra, Perfilm) a Spievajúci Dom (r. Andrej Kolenčík, Admiral Films). Ve své tvorbě se zabývá ženskými postavami ve vztahu k fenoménům současnosti.

MAMA JE LEN JEDNA ALEBO AJ DVE

Dóra a Lujza jsou navzdory věkovému rozdílu nejlepší kamarádky a pracují jako filmařky. Užívají si, že jsou svobodné a nezávislé. Cestují, bydlí v hotelech a večery zakončují divokými večírky. Vše se změní, když Dóra nečekaně otěhotní. Ani ona, ani Lujza se však nemají v plánu usadit, vzdát se práce nebo přestat cestovat. Proto se rozhodnou vychovávat dítě společně. Dítě ale není další filmový projekt, a tak obě musí zjistit, zda se chtějí stát matkami a zda jsou toho vůbec schopné. Do hry vstupují Dořina rodiče, Lujzina minulost, které se nemůže zbavit, ale i otec Dořina dítěte.

KRISTÝNA JANDOVÁ

▶ jandova.tyna@seznam.cz



Vystudovala bakalářský stupeň na FAMU, nyní pokračuje v magisterském studiu na Katedře scenáristiky a dramaturgie. Píše scénáře krátkých pořadů pro iVysílání (What the Fact?, Jazykovědma), v roce 2023 vyhrála na FAMUFESTu cenu za nejlepší nerealizovaný scénář. Absolvovala redaktorskou stáž v deníku Czechdesign. V minulosti se podílela na přípravách festivalů FAMUFEST, Budějovický Majáles (divadelní dramaturgie) a Finále Plzeň (redaktorka festivalového deníku).

ŠŤASTNÁ HVĚZDA PREMIUM

Začínají letní prázdniny. Sebastián, desetiletý hyperaktivní kluk s bujnou fantazií a růstovou poruchou, žije dočasně u prarodičů a čeká, až se pro něj vrátí jeho věčně zaneprázdněná máma. S nevlastní sestrou Leou si nerozumí, většinu času tráví o samotě při sledování dobrodružných filmů v přesvědčení, že ho kvůli jeho handicapu stejně nikdo nebere vážně. Když se mu v pokojíčku objeví výherní los s 1.000.000 korun, rozhodne se získat si přátelství a respekt jako nový „nejmladší milionář“. Namísto respektu mu ale potíže s výběrem výhry přináší vhled do napjatých rodinných vztahů a dobře střežených tajemství.

KRISTÝNA MACHARTOVÁ

 machartex@gmail.com



V současnosti se věnuje vývoji scénářů pro nově vznikající podcastovou sérii Oh my Hot, která z ženské perspektivy reflektuje rozmanité erotické situace a přispívá k destigmatizaci témat spojených s intimitou. Je také autorkou krátkometrážního coming-of-age filmu Lolitky, tematizující toxické přátelství a kriticky nahlížející na prostředí modelingu a jeho vliv na formování ženské identity.

ŠUGR

Šestnáctiletá rebelka Šugr působí, jako by se jí nic nedotklo. Sebevědomě a s neohroženou drzostí okouzluje svého přítele Lea svými trefnými a provokativními poznámkami. Leo, uchvácen její bezprostředností, ji pozve k sobě domů na přespání. Doma na Lea netrpělivě čeká jeho matka Lucie, posedlá péčí o svůj vzhled a povrchní sebe prezentací. Když Leo dorazí pozdě, napětí rychle narůstá. Šugr svým provokativním chováním irituje Lucii už od prvního okamžiku. Konflikt mezi nimi vrcholí ve chvíli, kdy Lucie během své rutinní péče o pleť objeví v koši injekční stříkačku. Automaticky si situaci spojí s drogami, ale skutečnost je jiná: stříkačka patří Šugr, která ji používá kvůli diabetu.

ZDEŇKA PETROVÁ



zdenipetr@gmail.com

Zdeňka Petrová je čerstvou absolventkou Katedry scenáristiky a dramaturgie. Během studia napsala několik celovečerních i krátkých scénářů, např. ke studentskému filmu Amori Dolori. Podílela se na vývoji projektů pro Českou televizi a MAUR film. Kromě psaní se věnuje také dabingu a filmovému střihu.

ČEKANKY Z KAMENE

Čekanky rostou, pak vykvetou, pak je snědí krávy a vrátí je zpátky zemi. Když jsou čekanky z kamene, tak leží kravám v žaludku a nebo se sníst vůbec nedají. Anežka si nevybrala kým je, jak vypadá, jak její život vypadá. Úrodná Haná plodí, ve světě je válka, ale nad tím vším stojí práce počínající už ranním probuzením. Čekanky z kamene jsou příběhem o životě Anežky a její rodiny, který koriguje nekonečný cyklus práce na poli a rození dětí, z něž pro duši zbývají už jen vůně, chutě a hudby.

MICHAL SCHMIDT

 schmidt@hrubinka.cz



Organizátor a performer básnického žánru slam poetry. Bývalý herní i filmový novinář, který od kritiky utekl. Scenárista a režisér pár cvičení katedry kamery (Hledání Edenu, Dr. Anticorro,...). Připravuje svůj krátký autorský film Každý ráno se loučím.

KONEČNÁ STANICE NEJDEK

Mysteriózní černá komedie vyprávějící o Markovi, jehož život se naskytl ve slepé uličce. Jeho otec zemřel, a tak se vydává vlakem z Prahy do rodného Nejdku, ten však nezastavuje a jede dál sudetskou krajinou. Tajuplná cesta vlakem je tak pro Marka příležitostí, jak nahlédnout na různé etapy svého života, reflektovat je a zároveň si může ledacos přiznat sám sobě. Třebaže cesta vlakem míří k jeho vlastní konečné zastávce. Výstup a nástup! Dveře se zavírají.

ANETA SLÁMA



anit.honzkova@gmail.com

Spoluautorka filmu Její tělo (2023). S Evženií Brabcovou napsala scénář debutu Divočina (premiéra 2025). Nyní vyvíjí minisérii Ceremonie o odsouzení polských manželů, kteří pořádali šamanské kruhy. Pracovala jako dramaturgyně analogového kina, od roku 2022 pracuje pro občanské sdružení Za branou, kde vede kurzy psaní s odsouzenými. Matka tří dětí.

KONSTELACE

Civilní rodinný příběh, který ukazuje, že komunikace není vždy jednoduchá, zato životně důležitá. Mladý pár Radka a Michal se se svým osmiletým synem Míšou vydávají na ornitologickou výstavu. Předtím ale musí navštívit alternativní koučku - ta má pomoci Míšovi, který trpí selektivním mutismem a přestal mluvit. Během chaotického sezení chlapec proklouzne ven a vydává se na dobrodružnou cestu městem, při které se spřátelí s podivínem Karlem. Aby rodiče Míšu zachránili, musí se nejdříve naučit komunikovat oni dva. Dramedy založené na osobních zkušenostech autorky.

BARBORA EICHLEROVÁ



bara.eichlerova@email.cz

V loňském roce zakončila své magisterské studium scenáristiky na FAMU. Tam podle jejího scénáře vznikl snímek Push-upka (2023), uvedený na festivalu Sguardi Altrove v Miláně i její režisérský krátký film Punčocháče (2024). Momentálně vyvíjí minisérii o Františce Plamínkové a o počátcích českého feminismu.

KAMIONEM - LUXUSNĚ A RYCHLE

Osamělá učitelka Mariana cítí tlak: měla by mít chlapa, ale nemá. A proto si vymyslí kamioňáka Karla. Aby svou smyšlenku podpořila důkazy, najde si v online světě dokonalý předobraz – youtubera Karla, který točí videa o truckerském životě. Poté, co jej kontaktuje, se s ním a jeho dcerou vydává na týdenní cestu na jih Španělska. Karel prochází manželskou krizí a Mariana jej okouzlí. Zjištění, že jej Mariana dlouhé měsíce sledovala na internetu a komunikovala s ním pod falešnou identitou, je pro něj však velké sousto...

APA
ASOCIACE PRODUCENTŮ
V AUDIOVIZI

FAMU

**FAMU
FEST
41**