

SCRIPTWRITERS MEET THE INDUSTRY #6

APA
ASOCIACE PRODUCENTŮ
V AUDIOVIZI

FAMU

FF
42

SCRIPTWRITERS MEET THE INDUSTRY #6

ANEB CHYBÍ VÁM SCENÁRISTA/SCENÁRISTKA? SEZNAMTE SE S VYCHÁZEJÍCÍMI TALENTY

**FAMUFEST, 5. 3. 2026 OD 12:30 - 13:30
AVU VELETRŽNÍ, VELETRŽNÍ 826, PRAHA 7**

Asociace producentů v audiovizí pro vás společně s Katedrou scenáristiky a dramaturgie FAMU a festivalem FAMUFEST připravila prezentaci 7 studentek / studentů magisterského studia FAMU. Seznámit se můžete nejen osobně s autorkami a autory, ale také s jejich nerealizovanými scénáři AVD, včetně krátkých ukázek scénářů v podobě autorského čtení.

SÁRA HELEBRANTOVÁ

 sarahelebrant@gmail.com



Svoji kreativní činnost započala již na střední škole SPŠST Panská se zaměřením na filmovou tvorbu, posléze studovala režii hrané tvorby na akademii Miroslava Ondříčka a aktuálně je ve druhém ročníku scenáristky na FAMU. Podílela se jak na studentských tak i profesionálních projektech (AD, scenárista, skript), pracovala na vzniku reklamního spotu, který sklidil úspěch na sociálních sítích. Jako režisérka sama natočila dva krátké filmy, a tři její scénáře byli realizováni vícero režiséry.

BORGATA

Rodinné setkání v pomalu chátrající vile, sourozenci Ondřej, Alice a Nina přijíždí navštívit stárnoucí matku, která je odříznutá od okolního světa víc, než se na první pohled zdá. Každý z nich přijíždí s vlastními motivy, ale společným tajemstvím. Film s cynickým nadhledem a tichou melancholií zkoumá rodinné mýty, dědičnou vinu a cesty, jak se s ní vyrovnat.

VASYL MALYSHKA

vasiliy.malyshka@gmail.com



Ukrajinský scenárista, básník a dramaturg. Student magisterského programu Scenáristika a dramaturgie na FAMU v Praze. Jako scenárista je spoluautorem krátkých filmů Filtrace (2023, režie Olexiia Chubun) a Kafirdi (2025, režie Jenia Soldatová).

DILETANTSKÉ VEČERY

Oleksandr, ukrajinský kytarista trochu nepřizpůsobený životu v Praze, hraje v klubech, na ulici a na akcích, zatímco do jeho hudby a poezie vstupují snové obrazy. Příjezd Anny, kamarádky z dětství a první lásky, s mistrovskou kytarou od Učitele probouzí vzpomínky na společné studium v hudebce a pocit opravdového kontaktu, který mezi nimi přežil čas. S novou kytarou a odkazem Učitele si znovu připomíná radost z hraní, inspiraci i vážnost pro hudbu – svého dlouhodobého průvodce světem.

ŠIMON KUCKA



simonkucka1@gmail.com

Šimon začal psát tematické články a filmové recenze v sedmnácti letech pro magazín Filmkult. Studuje poslední ročník magisterského studia na FAMU, letos má státnice. Brzy uvede krátký film *Saténové ruky* - western z pohledu prostitutky - který byl oceněn ve scénáristické soutěži *Patnáctiminutovka*.

MISIONÁRI

V post-komunistickom Slovensku sa dvaja cieľavedomí mladí muži vydávajú do mestečka Krvavé Šenky, aby tu natočili historický epos o procesoch s čarodejnicami. Za hercov si vyberajú miestnych obyvateľov, ktorým sľúbia obrovské peniaze a slávu. Filmári však točia bez filmu v kamere. Keď miestny ľudia podvod prekuknú, menia sa z obetí na odpadlíkov. Čierna satira o kamerách, relativizácii pravdy, zneužívaní naivity „obyčajného človeka“, alebo „Od civilizácie k barbarstvu v 10 jednoduchých krokoch“.

MAREK KUCHAŘ

marekkuchar378@seznam.cz



Po absolvování všeobecného gymnázia jsem vystudoval filmová studia na Masarykově univerzitě. Zkušenosti mám jako dramaturg, scenárista a asistent režie na krátkometrážní tvorbě (např. Píseň kosů, r. Raúl Altamirano). Opakovaně jsem se zúčastnil Mezinárodního filmového festivalu v Cannes. Věnuji se také filmové publicistice - aktuálně publikuji ve Studentských listech.

PEJSKAŘI

Důchodce Karel tráví dny v pravidelné rutině procházek se svou čivavou Fifi. V parku se Karel střetne s Gerhardem, zanedbaným hrubiánem na invalidním vozíku, jehož jediným společníkem je boxer Burt. Zatímco staříci k sobě chovají odpor, jejich psi se chtějí kamarádit. V následujících dnech Karel začne potkávat Gerhardova psa samotného, ujme se ho a začne pátrat po jeho majiteli...

HERMÍNA PERIČ

herminapericova@seznam.cz



Už v prvním ročníku bakalářského studia na KSD se stala součástí writers' room webseriálu TBH pro ČT. Během svého působení na škole se podílela na několika krátkometrážních filmech v různých pozicích. Její tvorba propojuje žánry a reflektuje současnou popkulturu.

TMAVOMODRÁ

Tmavomodrá je gotické coming-of-age drama s hororovými prvky inspirované pohádkou Modrovous. Sedmnáctiletá Klára z dívčího ústavu uteče s kamarádkou Luisou na pompézní večírek poslední dědičky slavného rodu de Riux. Sešlost vybrané společnosti se brzy promění v obscénní rituál, během něhož vyplouvají na povrch temná tajemství a dívky objevují, že jedinou šanci na přežití je zlomení staré kletby.

ZLATKO TESKERE



zlatko.teskeredzic@gmail.com

Narodil se v Bosně a Hercegovině, od dětství však žije v Praze. Ve své tvorbě propojuje autobiografické prvky a téma identity. Psal nejdříve pro divadlo a doposud vydal tři dramatické texty, které se dočkaly inscenace. Následně začal psát scénáře ke krátkým filmům a nyní studuje na FAMU.

FUNUS

Ivan letí z Prahy do Bosny za umírajícím otcem, ale dorazí pozdě. Rodina se okamžitě rozhádá o podobě pohřbu. Zatímco česká část požaduje civilní, ta bosenská trvá na obřadu náboženském. Z márnice navíc zmizí tělo a začíná závod s časem. Během jediného dne se střetávají víry, rodiny i ega. Česko-balkánská dramedy o tom, že smrt někdy dokáže rozdělit víc než život.

WARNA H2O



marek08@st.amu.cz
habermannova.m@seznam.cz

Scenáristická skupina Wara H2O se skládá ze studentů KSD Venci Marka a Mariany Habermannové. Název referuje ke snaze tvořit v souladu s body stejnojmenného manifestu skupiny - to znamená psát produkčně nenáročné příběhy, které by rezonovaly s mladými lidmi.

NA RUBY

Jak by si muž generace Z získal ženu, kdyby neexistoval patriarchy? Přesně to je otázka, kterou společně řeší Kristýna a Šimon v romanticky komediální minisérii Na ruby. Šimon nešikovnou formulací svého přání svrhne patriarchy. Dvojice se musí adaptovat nové společnosti, aby jejich vztah přežil. Skrz jejich příběh prozkoumáváme dopad patriarchy na muže a ženy moderní společnosti, úzkosti spojené s romantickou aktivností a dopad seznamovacích aplikací na společenské normy.



APA
ASOCIACE PRODUCENTŮ
V AUDIOVIZI

FAMU

FF
42