



SAMOREGULAČNÍ DOPORUČENÍ PRO NASTAVENÍ OCHRANY PŘED SARS-COV-2 PŘI NATÁČENÍ

Základní bezpečnostní pravidla při výrobě AV děl

Aktualizováno k 3.8.2021

Níže uvedená samoregulační doporučení budou průběžně doplňována a upřesňována, a to na základě vývoje epidemiologické situace.

Tento dokument přináší základní postupy ke stanovení technických a organizačních opatření při prevenci nákazy. Každé natáčení je jiné, proto musí být PŘED JEHO ZAHÁJENÍM stanovena konkrétní opatření na základě hodnocení rizik.

!POZNÁMKA NA ÚVOD!

- I přes zvyšující se proočkovanosť české populace i nadále platí obecné principy ochrany před nákazou, s ohledem na zvyšující se poměr nakažených variantou delta.
- U filmového natáčení je obvyklé, že se různé profese účastní souběžně více projektů. Proto je proti uzavřeným provozům riziko na natáčení vyšší.
- Hodnocení rizik a přijetí opatření spojených s nákazou musí být součástí celkové analýzy rizik podle zákona č 262/2006 Sb., analýza je předmětem kontroly ze strany Inspekce práce.
- Dodržte postup – hodnocení rizika, potom stanovte technická a organizační opatření. Využijte služeb odborně způsobilých osob.

Desatero bezpečného natáčení – doporučená základní opatření

1. **Testy pro herecké a příbuzné profese** – všichni herci, kaskadéři a případně i komparzisté, kteří s herci přijdou do styku, by měli svůj zdravotní stav doložit negativním testem na SARS-CoV-2. Umožňuje-li to ekonomická situace projektu, je ideální testovat metodou PCR, pokud jde projekt cestou antigenních testů, je potřeba počítat s nižší citlivostí a s ohledem na riziko špatného setření vzorku kalkulovat s relevantností výsledku mezi max. 60-70%. Proto v případě testování pomocí antigenů, musí vždy jít ruku v ruce **důraz i na další opatření**.

Ze zkušenosti vyplývá, že testování antigenními testy (obzvláště těmi, které neprovádí kvalifikovaný personál) má velmi nízkou pravděpodobnost odhalení pozitivního jedince, a proto jsou spíše plýtváním prostředků z hlediska poměru přínosu a nákladů.

Pokud je celý štáb očkován – pak testování PCR má smysl, ale není třeba např. 3x týdně, ale je možné frekvenci snížit např. na 1x týdně kvůli případnému odhalení mutace delta, což je nyní



největším rizikem. Proto je třeba frekvenci testování nastavit pro každý projekt individuálně. Je vhodné zvážit navrácení do testovacího cyklu i jedinců, kteří prodělali covid19.

Pokud je štáb smíšený (očkováni / neočkovaní), pak u neočkovaných doporučujeme zachovat původní model testování, u očkovaných může být i nižší frekvence.

Test vždy poskytne informaci o pozitivitě či negativitě jen v momentě odběru testu. Pokud je odebrán v inkubační době, může kdykoliv po odběru testu propuknout u testovaného nemoc. Proto je v hodně testovat v pravidelné frekvenci. V tomto kontextu bude důležité zohlednit testování při plánování natáčecího plánu.

- a. **Kaskadéři** – kaskadérští dvojnásobní a kaskadéři pohybující se ve scénách s herci musí projít testováním stejně jako herci i dodržet stejný režim.
 - b. **Komparz ve scénách bez herců** – měl by mít vlastní oddělení; mimo natáčecí scénu musí mít povinnost nosit roušku.
 - c. **Komparz ve scénách s herci** – komparz ve scénách s herci, tam kde záběr vyžaduje vzdálenost kratší než 2 - 3 m, musí disponovat testy ve stejném režimu jako herci a být oddělený od ostatního komparzu.
 - d. **Negativní test v kombinaci s karanténním režimem** – může u klíčových členů štábu, v případech, kdy je to nezbytné nahradit roušku. Doporučujeme provádět testy klíčovými členy štábu, jejichž vyřazení z natáčení z důvodu zvýšené teploty a podezření na nákazu by mohlo ohrozit celý projekt.
 - e. **Líčení** – maskéři musí mít zvlášť sadu líčidel pro herce a osoby v bodě „a“, „c“ a „d“ a zvlášť pro komparz ve scénách bez herců. Současně musí maskéři používat ochranné pomůcky dýchacích cest a ochranné rukavice. Doporučujeme zvážit možnost mít zvlášť maskéry pro herce a zvlášť komparz.
2. **Ochranné pomůcky** – v současné době jsou v ČR schválené pouze respirátory FFP2 a FFP3 bez výdechového ventilu nebo ochranné pomůcky adekvátní úrovně ochrany. Mezi ochranné pomůcky patří i ochrana zraku anebo latexové či gumové rukavice.

! Velmi důležité je a důrazně doporučujeme, aby rozhodně zůstalo zachováno, je ochrana dýchacích cest, a to nanorouškami nebo respirátory FFP2/FFP3. Důležitý je zde dohled produkce, aby toto opatření bylo důsledně dodržováno, zároveň je podstatné také dodržovat při jídle, pití a kouření rozestupy alespoň 2-3m !

Z praxe většina zahraničních studií nadále trvá na nošení ochrany dýchacích cest, hlavním důvodem je pojištění a současně opravdu reálná hrozba nákazy mutacemi. Což může ohrozit členy štábu.

3. Co je třeba učinit:

- a. **Stanovte, jaké ochranné prostředky budete používat. Zaveďte systém vydávání, výměny a kontroly používání ochranných prostředků.**
- b. **Ochranná rouška** – Je-li nezbytné kvůli make-upu používat roušky, tak je třeba zvolit variantu z nano-materiálu s certifikovanou mírou zachytu.



- c. **Respirátory** – v rámci ochrany celého štábu by měli respirátory nosit primárně herci a členové štábu disponující negativním testem na SARS-CoV-2 ideálně třídy FFP2 - FFP3. Doporučujeme se vyhýbat respirátorům s označením KN95, které nesplňují Evropské normy.
 - d. **Ochranné rukavice proti virům a bakteriím** – stavba a další určené osoby musí používat ochranné rukavice. Rizikové povrchy, kterých se budou herci dotýkat, je nutné vydezinfikovat. *(Pro dezinfekci prostor doporučujeme posílit stavbu o brigádníky, u větších projektů oslovit specializované firmy).*
 - e. **Ochranné rukavice pro další profese** – členové štábu, kteří opouští místo natáčení (např. produkce, řidiči nebo runneři, apod.), musí být vybaveni ochrannými rukavicemi, aby nedošlo ke kontaminaci prostoru natáčení.
- 4. Dezinfekce osobní** – při natáčení je důležité dodržovat pravidla osobní hygieny:
- a. **Zde platí stejný postup jako při ochranných pomůckách: stanovte, jaké prostředky budete používat. Zaveďte systém vydávání, výměny a kontroly používání.**
 - b. **Osobní dezinfekce** – členové štábu musí mít u sebe kapesní dezinfekci ve formě dezinfekčních ubrousků nebo lahvičku 30 ml osobní dezinfekce, aby nemuseli odbíhat během natáčení k dezinfekčním stojánkům, pokud je natáčená scéna rozsáhlejší.
 - c. **Dezinfekční stojánky** – poblíž toalet, u cateringu, v zázemí nebo přímo na place, pokud je od zázemí vzdálen, je třeba rozmístit stojánky s dezinfekčním gelem.
 - d. **Dezinfekce předmětů** – u natáčení v rámci veřejného záboru ve městě a na místech s vysokou koncentrací osob je vhodné zvážit dezinfekci prostoru postřikem *(obzvláště u velkých produkcí)*.
 - e. **Při natáčení ve vozidlech apod.** – před samotným natáčením by měla stavba zajistit jejich dezinfekci, stejně jako musí produkční společnost zajistit dezinfekci aut vozového parku, které vozí štáb a herce.
 - f. **Dezinfekce pracovního prostoru** – maskéři a kostyméři by při natáčení v exteriérech měli dezinfikovat před použitím pracovní stoly a židle pro herce.
 - g. **Dezinfekce kostýmů** – je vhodné, aby použité kostýmy procházely pravidelnou dezinfekcí, četnost je třeba stanovit individuálně v risk assessmentu.
- 5. Organizace na místě** – je potřeba v rámci řešení zázemí na lokacích počítat s většími nároky na prostor, aby členové štábu mohli být odděleni, viz bod 2. Zároveň musí být k dispozici dostatek prostoru pro stravování členů štábu v rozestupech od ostatních. Je vhodné dát přednost přenosným židličkám před pivními sety, které jsou standardní.

Oddělení jednotlivých skupin štábu – klíčoví členové štábu, herci a další problematicky nahraditelné profese doporučujeme oddělit od většiny štábu *(např. vlastní kostymérna,*



sociální zařízení, maskérna, prostor na stravování apod.) Konkrétní opatření se může lišit projekt od projektu a musí být zpracována v risk assessmentu.

6. **Měření teploty** – praxe ukázala, že pokud to umožňují guidelines projektu, je vhodné nastavit systém měření teploty individuálně – aby se každý člen štábu změřil doma sám před odjezdem na set a vyplnil krátký dotazník ohledně možných symptomů. Hlavní výhodou dotazníku, je jeho preventivní role, že při vyplňování se zpravidla člen štábu zamyslí, jak se cítí, což při raním spěchu může být opomenuto. Zároveň má produkce v ruce podklady pro případné řešení emergency situace.
7. **Catering** – jídlo je nejrizikovější činností na natáčení spolu s kouřením. Je potřeba organizovat způsob výdeje jídel, kdy se každý člen štábu po převzetí jídla od cateringu vzdálí, aby mohl při jídle dodržovat rozestup od ostatních členů štábu. **Při stravování je důležité zajistit, aby členové štábu měli možnost udržovat mezi sebou rozestupy (to i v rámci občerstvování během dne). Není nezbytné mít zvláště více různých míst s cateringem, pokud bude veškeré jídlo balené samostatně, včetně hlavních jídel a budou oddělena místa ke konzumaci.**
8. **Zajištění lokace** – rozdělíme na zajištění lokace během natáčení a obhlídek členů štábů.
 - a. **Během natáčení** - z hlediska lock-upu lokace bude důležité dbát na důsledné uzavření záboru, aby se předešlo vstupu neoprávněných osob.
 - b. **Na lokaci je třeba vyhradit dostatečně velký prostor pro kouření** – kouření je nejrizikovější aktivitou během natáčení spolu s konzumací potravy. Je vhodné vymezit prostor určený pro kouření s vyznačenými značkami na rozestupy. Doporučujeme dodržovat vzdálenost minimálně 3m.
 - c. **Při obhlídkách v rámci preprodukce** – k těmto prostorám, pokud není možné zajistit dezinfekci místa, je třeba přistupovat, jako by byly potenciálně infikované, proto musí všichni členové štábu na obhlídce používat ochranné pomůcky, které budou definované v rámci risk assessmentu.
9. **Potřebná dokumentace** – každá produkční společnost by měla mít tato opatření implementovaná ve svých risk assessmentech a vyžadovat tuto implementaci i od risk assesmentů dodavatelských subjektů. Zákonné normy stran risk assesmentů naleznete srozumitelně zpracované zde: <https://www.ohasfilm.cz/aktualni-projekty/>

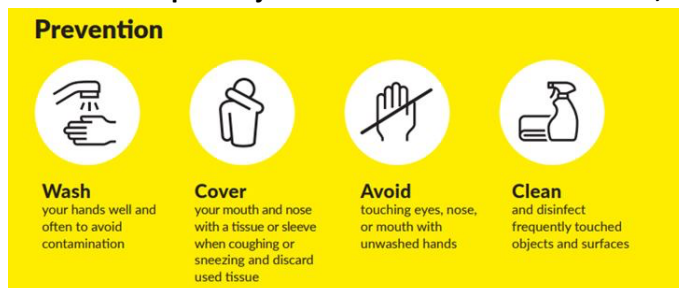
Pokud potřebujete pomoci s vypracováním risk assessmentů, můžete se obrátit na Evropský institut bezpečnosti filmových projektů, z.ú.

Před započítáním natáčení se musí navzájem produkční společnost a dodavatelé seznámit s riziky a opatřeními pro natáčení (a to nejen z hlediska rizika nákazy). Toto seznámení musí být písemnou formou, například podpisem prezenční listiny při proškolení v rámci briefingu.



Povinnosti dodržovat tato opatření a předkládat testy na SARS-CoV-2 je nezbytné implementovat do smluv s jednotlivými členy štábu a definovat i postihy a odpovědnost za škodu při případném nedodržení.

Na místě natáčení doporučujeme rozmístit informační tabule, např.:



Vzhledem k tomu, že se jedná o zásadní změnu work-flow oproti době před epidemií, je připomínání opatření touto formou důležité.

10. Management při natáčení – opatření související s opatřeními proti nákaze, musí na místě natáčení koordinovat specialista filmové bezpečnosti nebo manažer BOZP případně proškolená pověřená osoba, která bude mít za povinnost koordinovat a dohlížet na opatření proti nákaze.

11. Odpadové hospodářství – s jednorázovými rouškami, rukavicemi apod. je nutné nakládat jako s nebezpečným odpadem – použité odkládat do pevných igelitových pytlů, manipulovat s nimi v ochranných rukavicích a následně likvidovat. Pro odkládání látkových roušek musí mít členové štábu uzavíratelné igelitové sáčky a zároveň možnost roušky vyvařit.

U všech těchto profesí bude klíčová plná podpora ze strany producenta a poskytnutí kompetence k vykázání z natáčení v případě, že někdo ze členů štábu nebo subdodavatelů porušil nebo odmítl dodržovat přijatá bezpečnostní opatření.

Zvláště v počátcích je vhodné oslovit pro tento úkol nezávislé odborníky – www.ohasfilm.com

Toto doporučení vytvořil pro APA - Asociace Producentů V Audiovizi Evropský institut bezpečnosti filmových projektů, z.ú. ve spolupráci a s odbornými konzultacemi expertů:

Autoři: Mgr. Jiří Kosorinský a Ing. Michal Svoboda, PhD.

Expertní konzultace, autorizace a korektury:

ProjektyPO, s.r.o., Brno, Mudr. Marek Joukal, PhD., SEFEX – Safety film experts, Mudr. Věra Hůrková, Stanislava Findejsová, BcA. Pavlína Žipková, APA -Asociace Producentů V Audiovizi.

Aktualizovaná verze 3.8.2021