

SCRIPTWRITERS MEET THE INDUSTRY #2

APA
ASOCIACE PRODUCENTŮ
V AUDIOVIZI



FAMU

SCRIPTWRITERS MEET THE INDUSTRY #2

ANEB CHYBÍ VÁM SCENÁRISTA? SEZNAMTE SE S VYCHÁZEJÍCÍMI TALENTY

FEBIOFEST, INDUSTRY DAY, 2. 5. 2022 od 16:00

místo: Kampus Hybernská, Hybernská ulice 4, Praha 1

Asociace producentů v audiovizí pro vás společně s Katedrou scenáristiky a dramaturgie FAMU a festivalem FEBIOFEST připravila prezentaci 8 studentů nebo čerstvých absolventů FAMU. Seznámit se můžete nejen osobně s autory, ale také s jejich prací, včetně krátkých ukázek celovečerních scénářů v podobě autorského čtení.

Akce probíhá v českém jazyce.

Moderuje producentka Julie Žáčková.

VĚRA STAREČKOVÁ

stareckova.v@gmail.com



Po absolvování filmové vědy a anglické filologie jsem skloubila svoji lásku ke psaní a vřelý zájem o film se studiem scenáristiky na FAMU, kde jsem se podílela na scénářích k filmům svých spolužáků z katedry režie, střihu i animace. Naplňuje mě psaní v týmu, nejlépe na věcech komediálního charakteru.

LIVIE A MONIKA

Komediální příběh o jedinečném přátelství, jež se rozvine mezi dvěma odlišnými ženami. Svěrázná čtyřicátnice Livie vede na svůj věk značně neukotvený život, zatímco Monika je pětadvacetiletá učitelka, která sebe a své okolí prožívá možná až příliš. Moničina altruistická mise s cílem změnit Liviin život k lepšímu ji přivede k prozření, že lidi nelze zachraňovat, lze je mít pouze rád. A Livie si díky Moničině přítomnosti uvědomí, že nemusí být nutně v partnerském vztahu, aby se necítila osaměle.

JAN JINDŘICH KARÁSEK



▶ Karasek.JanJ@gmail.com

Aktuálně studuje na magisterském stupni scenáristiku a dramaturgii na FAMU. Píše články o kultuře pro weby Heroine, ČRo Radio Wave a ČT Art. Pro kurátorskou platformu Psí víno připravoval audio podcasty. V roce 2019 se stal laureátem Literární ceny Františka Halase. V roce 2020 mu vyšla debutová básnická sbírka Vyměňování vzdálenosti.

SYMFONIE ZTRÁTY

Na folklórních slavnostech na nespécifikované moravské vesnici se ztratí sedmiletá dcera dvou hudebníků. Její ztráta je donutí reflektovat jejich manželství v krizi a vede k hádkám a slovům, která se už možná nebudou dát odvolat. Příběh je často záměrně absurdní a některé události mezi místními jsou zamýšleny v jinak dramatickém celku komediálně.

Zatímco kolem nich probíhá folklórní veselí, oni dva hledají dceru. Zároveň si procházejí vztahovou krizí a snaží se k sobě najít cestu, ale ta je krkolomná a nebudou k ní stačit slova. Bude zapotřebí hudby, která je jediným jazykem, ve kterém se dokáží znovu milovat.

HANA NENIČKOVÁ

hanija99@gmail.com



Natáčím filmy o Slovácku, smrti a jeleních démonech. Píšu seriály o teenagerech, kteří hledají svoje místo v životě. Můj sen je natočit muzikál o Rusalce, co neví, jak randit s lidmi. Ráda bych se více věnovala žánrové tvorbě a udělala moravskou štedrovečerní pohádku.

LIŠKA ZE ZÁHROBÍ

Karle je sedmnáct a má pocit, že je na celém světě úplně sama. Sní o tom, že jednou bude jako její největší hrdinka princezna Diana. Její život se točí jen kolem dědečka, který už vnímá jen svá vlastní vycpaná zvířata a komplikovaného vztahu s matkou, která se věnuje podivným ezoterickým aktivitám více než své dospívající dceři. Osudy městečka Záhrobí, kde se už dávno zastavil čas, ovšem brzo rozhýbe příchod starého muže, který jako tajemný mstitel přijíždí popravit Karlina dědečka.

INSAR SHAKEN

 insar.shaken@gmail.com



Insar Shaken původně studoval Právnickou fakultu UK, ale rozhodl se přejít na katedru scenáristiky a dramaturgie na FAMU, kde dokončuje magisterská studia. Zde taky spolupracoval na krátkých cvičeních jako scenárista nebo dramaturg. Krátký film Magda (2021) je jeho režijním debutem.

ROSTAMOVA CESTA

Drama Rostamova cesta sleduje týden v životě třicetiletého Rostama, dělníka z Uzbekistánu, který se potlouká a dělá problémy na stavbě domu bohaté rodiny v kazašské vesnici. Přísný stavbyvedoucí Musa dá Rostamovi poslední šanci. Cestu mu však zkříží dvacetiletá Miruert, která je na návštěvě svých rodičů před svatbou a Rostama zláká na večírek do světa drahých rób a pozlacených klubů. Do světa, ve kterém se už tak trochu nudí. V Rostamovi vidí zpestření večera. Rostam si však začne dělat naděje na něco víc. Divoký večírek končí průšvihem a Rostam přichází o práci a Musovu ochranu. Přesto, že ho zaměstná Miruertina rodina, vydává se jí zachránit z jejího nadcházejícího manželství s padesátiletým Sultanem.

Během cesty narazí na Musu, který se mu staví do cesty. Když však vidí jeho odhodlání jet za Miruert, rozhodne se Rostamovi pomoc. Společně se vydávají Musovým autem na svatbu, kde však Rostama napadnou lidi od Sultana a zbijí ho. Musa ho zmláceného odváží do nemocnice. Na konci se vyléčený Rostam setkává v postaveném domě s Miruert a jejím novým manželem. Poté odjíždí spolu s dělníky autobusem pryč. Vedle něho se posadí Musa.

MARIE JUN

 marietjun@gmail.com



Marie Jun studovala na lyceu v Dijonu a nyní dokončuje studium scenáristiky na FAMU. Je autorkou scénáře krátkometrážního filmu Plavání pro pokročilé (r. Šimon Štefanides), který byl uveden na MFF Febiofest Bratislava. V současnosti spolupracuje s ČT :D a s divadelním studiem Farma v jeskyni.

HLAVNĚ DÝCHEJ

Tereza vyrůstá s otcem a sestrou, jejichž psychické potíže trápí nejen je, ale i Terezu, které chtě nechtě zasahují do života. S příchodem puberty se Terezina frustrace přeměňuje v čím dál větší vztek, který ale nedokáže jasně pojmenovat. Když se k rodině přistěhuje Terezina sestřenice Helena, která se nebojí dávat své názory hlasitě najevo, svitne Tereze naděje, že by se něco mohlo změnit. Coming of age příběh o tom, jak najít své místo ve světě, v němž se člověk cítí zbytečný a méněcenný.

ALICE KRA



la.rhette@seznam.cz

Alice absolvovala na KSD FAMU. Scénář Kanapky získal cenu za nejlepší nerealizovaný scénář na Famufestu 2020. Filmy podle jejích krátkých scénářů byly k vidění na SOHO IFF, kde získal film Mi(s)sing Dog (2018) cenu Panorama Short Fiction, BFI Flare, Palm Springs ISF, SAPPORO SF, Image+nation, Reeling FF a dalších. Nejnovější scénáře jsou pro interaktivní VR film Tmání a celovečerní Domovinu.

KANAPKY

Eskapistický rapovo-metalový komediální coming-of-age girl power witch horor s prvky architektonického dramatu o Eleně a Heleně vězní své postavy mezi zdmi brutalistního hotelu a v rituálech jejich nutně budovaných alternativních světů. TO DO list: choreografované uklízení pokojů, osudová láska?, vyvolávání duchů, vyhnat Bílé čarodějnice, rapová vystoupení proti strachu, randíčka z Tinderu, ostříhat si vlasy, cestu do hloubi tunelu, tvorbu kanapek kořeněných slzami... a pár dalších věcí.

LUKÁŠ VALÍŠEK

luke.kadlec95@gmail.com



Lukáš Valíšek vystudoval Katedru scenáristiky a dramaturgie na FAMU. Věnuje se jak psaní scénářů, tak dramaturgii a chce tvořit autorské projekty i jako režisér. V minulosti spolupracoval na několika studentských filmech. Jeho posledním projektem je krátkometrážní film auto.au.rum.

SHŮRY

„Můj manžel zemřel před dvěma lety,“ říká Dagmar Zbyňkovi v jedné trapné chvíli během setkání z inzerátu. Čtyři postavy, čtyři linie jednoho příběhu. Malá Lída čeká na tátu, Jura se utápí v chlastu a je dopředu odsouzen a Jožka chystá partnerovi narozeninovou oslavu, ačkoliv sama nemusí společnost lidí. Příběh o rozbité rodině, otcovství a sesterství, nevyhnutelné smrti, rodičovské lásce a zpívání.

RÁCHEL ABSOLONOVÁ

r.absolonova@email.cz



Ráchel Absolonová je studentkou magisterského oboru Scenáristika a dramaturgie FAMU. V rámci studia spolupracovala na řadě krátkých hraných i animovaných filmů. Se scénářem *Žlutá tapeta* vyhrála na 37. ročníku FAMUFESTu. Podílí se na organizaci projektu KinoKabaret a svou tvorbu představila v podcastu *Scenáristé čtou Česku*.

ŽLUTÁ TAPETA

Adaptace povídky z konce 19. století *Žlutá tapeta* od Charlotte Perkins Gilman vypráví příběh mladé ženy Teresy trpící poporodní psychózou. Naordinovaná „léčba klidem“ však nestačí k jejímu uzdravení, naopak nepochopení a zlehčování nemoci od jejích nejbližších má své následky. Teresa se čím dál více noří do svého vnitřního světa, který v podobě Ženy z tapety postupně prosakuje a stává se součástí světa reálného.