

SCRIPTWRITERS MEET THE INDUSTRY #4

APA
ASOCIACE PRODUCENTŮ
V AUDIOVIZI

FAMU

CAPTURE
YOUR
EMOTIONS
FOREVER

FAMU
FEST 40

6.—10.3.
2024

SITĚ

SCRIPTWRITERS MEET THE INDUSTRY #4

ANEB CHYBÍ VÁM SCENÁRISTA/SCENÁRISTKA? SEZNAMTE SE S VYCHÁZEJÍCÍMI TALENTY

FAMUFEST, 7. 3. 2024 OD 15:30

KDE: CAFÉ LETKA, LETOHRADSKÁ 44, PRAHA 7

Asociace producentů v audiovizí pro vás společně s Katedrou scenáristiky a dramaturgie FAMU a festivalem FAMUFEST připravila prezentaci 7 studentek / studentů magisterského studia FAMU. Seznámit se můžete nejen osobně s autorkami a autory, ale také s jejich nerealizovanými celovečerními scénáři, včetně krátkých ukázek celovečerních scénářů v podobě autorského čtení.

KASSORY KOUREISSY CONDÉ

conde.kassory@gmail.com



Narodil se v Guineji, ale od tří let žije v Česku. Vystudoval zdravotní lyceum s maturitou, a pak začal studovat katedru scenáristiky a dramaturgie na FAMU. Byl jedním ze spoluscenáristů u seriálu TBH (2022) pro Českou televizi. Ve svých scénářích klade důraz jak na zábavu a lehkost, tak na osobní vyjádření a sociální problémy.

MELANIN.

Mladý černošský moderátor Sam Ajikawa, natáčí reportáž v Africkém Muzeu Dr. Emila Holuba v Holicích. Potká tam černošskou kameramanku Jacquie, která radikálně změní jeho pohled na vlastní identitu. Po návratu z Holic převezme její radikální způsob vystupování a způsobí si tak problémy, jak v pracovním, tak v osobním životě. „MELANIN.“ je komický, ale i hořký scénář, kterým nechci promlouvat o cizincích vyrůstajících v Česku, ale k nim.

NINA DJAKOVIČOVÁ



 ninadjakovicova@gmail.com

Nina absolvovala bakalářský stupeň na katedře scenáristiky a dramaturgie na FAMU a nyní tamtéž pokračuje v navazujícím magisterském studiu. Kromě psaní filmových scénářů má zkušenosti s kreativou a režii reklamních spotů. V současnosti připravuje svůj režijní debut na poli krátkého filmu.

VELKÝ NIVELLI

Když manželé Herbert a Gerda Levinovi utíkají v roce 1934 jakožto Židé z rodného Berlína do Prahy, rozhodnou se opustit své dosavadní profese a prorazit v kouzelnické branži jako duo kouzelník-asistentka. Vyprodaná představení a úspěšný kouzelnický obchod manžele vynáší na vrchol slávy, jenže uchránit výrobní návody – ukryté v Gerdiném notesu – se kvůli závidi jejich kolegů a sílící hrozbě nacismu stává čím dál těžší...

BARBORA EICHLEROVÁ



bara.eichlerova@email.cz

Barbora Eichlerová, studentka KSD na FAMU.

- 2023 režie filmu Punčocháče (15 min.) dle vlastního scénáře
- 2022 scénář pro krátký studentský film Push-upka
- 2022 dramtizace vl. nerealizovaného scénáře Mrtě v rámci projektu Kinokabaret na FAMUFESTu
- 2021 publikování dvou prozaických textů v podcastu Scenáristé čtou Česku

EURYTMISTI

Michael, Hedvika a Anna nacvičují s mladými eurytmisty autorské eurytmické představení. Procházejí těžkostmi, ale důležitější než cokoliv jiného, je vztah Michaela a Hedviky, jehož zdánlivě neviditelná komplikovanost je odkrývána v jejich minulosti.

Příběh emočně koresponduje s eurytmickým představením. Drásavá klasická hudba i abstraktní text básně zachycují stav duše a kladou existenciální otázky: nepřímou komentují stav, v němž se postavy nacházejí, a umocňují jeho uvědomění a prožitek.

VASYL MALYSHKA

vasiliy.malyshka@gmail.com



Scénárista, básník. Narodil se v Užhorodě (Ukrajina), od roku 2015 žije a studuje v Praze. Momentálně studuje scénáristiku a dramaturgii na pražské FAMU a doma čile knižně publikuje; naposledy v roce 2021 mu vyšel svazek s názvem *Intimní zahrada*. Jako scénárista je spoluautorem scénáře krátkého filmu *Filtrace* (2023) Olexiie Chubuna o ruské invazi na Ukrajinu.

DŮM CHLEBA

Jak se zorientovat v pestrém velkoměstě jako je Praha, když jste anděl, který nerozumí lidskému světu a ani neumí splňovat lidské sny? Když jednoho zimního dne před Vánocemi Anděl uvidí divadelní představení betlému ukrajinských dělníků, nadchne se a vyrazí za nimi do současné Prahy. Aby mohl pomáhat lidem, musí rozumět jim a jejich světu lépe a hlavně – naučit se cítit a projevovat své city. Nové dojmy a láska nechávají Anděla před volbou: zůstat andělem anebo stát se člověkem? A co to znamená?

DARJA MIKOVÁ

darja.mikova@gmail.com



Scenáristka, režisérka a dramaturgyně. Podílí se na seriálu Jana Vejnara No Big Deal - vztahové dramedy o fenoménu OnlyFans a česko-slovinském krátkém filmu (Un)becoming Ivany V. Vidali. Přípravuje svůj krátký režijní debut Copy o překonání dětského strachu ze tmy a vyvíjí scénář Hladiny, o vaginismu a nejistotách spojených s vlastní sexualitou.

SOFIE, CO TI JE?

Jak Sofie vyrůstá, zpřesňuje se jí obrázek o jejích nejbližších. Po babičce má v osmnácti zdědit obří barák. Jak se má rozhodnout v situaci, kterou by ve svém věku vůbec neměla řešit? A jak se vyrovnat se smrtí dědy, na kterého má Sofie jen ty nejhezčí vzpomínky, ale její rodina ne? Intimní coming-of-age drama s magickými prvky. O útulném teple i spalujícím žáru rodinného krbu; o tom, co zůstává po těch, kteří odcházejí a o dvou (ne)obyčejných létech. Proč milujeme ty, které bychom chtěli nenávidět?

DOMINIKA ONDRUŠKOVÁ

dominikaondruskova@seznam.cz



Dominika Ondrušková se po úspěšném absolvování studií francouzštiny rozhodla pro scenáristickou dráhu, která ji lákala více než překladatelství. V rámci svého studia na FAMU se jako scenáristka či dramaturgyně podílela na řadě studentských filmů, včetně bakalářského animovaného filmu Sedmikráska, který byl finančně podpořen na FILMTALENT Zlín a na Filmovém akcelérátoru České televize. Nejčastěji se věnuje tvorbě pro mladé publikum s žánrovou kombinací dobrodružných coming-of-age příběhů a thrillerů. Na loňském FAMUFESTU získal její bakalářský scénář Beruška zvláštní uznání poroty v kategorii nerealizovaných scénářů.

BERUŠKA

Beruška je coming-of-age příběh o malé Berenice (8), která se svou sestřenicí Polinkou (6) tráví letní prázdniny na vesnici u babičky. V honbě za hledáním pohádkového světa bájně planety Venuše, kde je možné všechno, spolu odkrývají tajemství opuštěné zahrady a polozbořeného domu za zdí. Náhly odjezd Polinky na křesťanský tábor je ale pro Bereniku čára přes rozpočet. Prázdninové plány jsou v čudu a Berenika si bude muset vystačit se sousedovic klukem Aldou (11), který jí ukáže nový způsob, jak prožívat dětství. Příběh Bereniky citlivou formou ukazuje předčasné dospívání holčičky, které bylo zabráněno zůstat dítětem.

ADÉL*A ŠKVRNA

adel.skvrna@gmail.com



Studuje magistra scenáristiky a dramaturgie na FAMU, absolvovalx scenáristický kurz na La Fémis, podílel se na scénáři k seriálu TBH (2022, Česká televize). Nejradši píše o intimitě, explozivní přitažlivosti a závislosti. Dělá v týmu i o samotě, film i audio. Připravuje divadelní hru.

PODMÍNKA

Johana (22) nabourá svou felicití do auta Saši (22) a její mámy Olgy (46). Soudní popotahovačky, podmíněný trest, rozkolísané mezilidské vztahy a milostné vzplanutí k Saše roztočí v Johaně kolo (ne)šťěstí, které nedokáže zastavit. Saša a Olga se potýkají s finančními problémy spojenými se Sašiny zraněním, které utrpěla při havárii. Saša Johanu miluje, ale její vlastní trauma z vězení a Johaniny vnitřní otáčky jsou pro ni odstředivé. Novodobá tragédie plná dunění, aut a lásky.

APA

ASOCIACE PRODUCENTŮ
V AUDIOVIZI

FAMU

CAPTURE
YOUR
EMOTIONS
FOREVER

FAMU
FEST 40

6.—10.3.
2024

SÍTĚ